25 novembre 1994 - 14 janvier 1995

Pol Bury

sculptures et mélangeurs d'images

Vernissage le vendredi 25 novembre de 18 à 20 heures

Pol Bury sera présent au vernissage, il signera son nouveau livre
«Le chemin de Yamagata», éditions Daily-Bul

GALERIE
LEA GREDT
1b, rue Beaumont, L-1219 Luxembourg
Tél. 352/4 11 48 - Fax 352/22 11 56

Heures d'ouverture:
ma-ve: 11-12 et 14-18 h. - sa: 10-12 et 14-17 h.

Né en 1922 à Haine-St-Pierre en Belgique, Pol Bury suit dès 1938 des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Mons. Participe à l'âge de 23 ans à l'Exposition Internationale du Surréalisme à Bruxelles et fait ensuite partie du groupe Cobra de 1949 à 1952.

1953 abandonne la peinture pour les «Plans mobiles». Le mouvement devient désormais le centre de ses préoccupations.

1955 participe à l'exposition «Le Mouvement», chez Denise René, avec Duchamp, Calder, Agam, Soto, Tinguely et Vasarely.

1957 utilise pour ses «Multiplans» le moteur électrique. En donnant à ses formes un mouvement démesurément lent - combiner le mouvement avec l'immobilité - il veut établir un désordre pour créer un certain malaise cher aux surréalistes.

1961 quitte la Belgique pour la France.

1962 première exposition à Paris, chez Iris Clert. Travaille le bois et utilise les formes primaires: boules, cubes, cylindres, toujours mobiles.

1964 participe à la Biennale de Venise. Prix Marzotto. Dokumenta, Kassel.
Première exposition à New York, Lefebre Gallery.

1967 travaille le métal, satisfaisant son goût de la perfection lisse, puis utilise l'aimant en champs magnétiques. Prix de la Critique belge.

1969 première exposition Galerie Maeght, Paris.

1970 enseigne la sculpture et l'esthétique à l'université de Berkeley aux États-Unis.

1973 enseigne au Minneapolis College of Art and Design et est nommé docteur honoris causa. Prix Robert Giron (Belgique).

1976 première fontaine hydraulique.

1983 Bury est nommé professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et dirige une classe de sculptures monumentales jusqu'en 1987.

1985 Grand Prix National de Sculpture (Paris).

Depuis 1970, nombreuses expositions personnelles et rétrospectives dans les musées et collections publiques de l'Amérique, notamment à Berkeley, Minneapolis, Iowa, Chicago, Houston, Los Angeles, Caracas, Mexico, Austin, Oregon, Georgia, Montréal et au Guggenheim Museum, New York, ainsi que dans les musées d'Europe comme à Charleroi, Liège, Bruxelles, Ostende, Hannovre, Berlin, Düsseldorf, Bottrop, Dortmund, Rotterdam, Amsterdam, Humlebaeck, Zurich, Londres, Arles, Saint-Paul-de-Vence et au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Réalisation de nombreux grands projets publics e.a. «4087 cylindres érectiles», Centre Georges Pompidou; «50 colonnes animées», Fondation Maeght, Saint-Paul; Fontaine, Guggenheim Museum, New York; Fontaine Provinciehuis, Anvers; Fontaine pour les Jeux Olympiques de Séoul; 2 Fontaines, Palais Royal, Paris; Fontaine pour la Tohoku University, Yamagata, Japon.

Pol Bury est l'auteur de nombreuses publications.