

LE MUSÉE  
DU VERRE  
*de la Ville de Liège*



LA REVUE FRANÇAISE

*Couverture : LAMPE DE MOSQUÉE.*  
SYRIE OU ÉGYPTE. FIN XIV<sup>e</sup> SIÈCLE.

# THE ART OF GLASS-MAKING

## AT THE CITY OF LIÈGE MUSEUM

GLASS-MAKING is, above all, a craft in the noblest sense of the word. Renoir, the great creative genius of painting, always emphasized that the basis of success in his art was craftsmanship. The most valuable glass creations are the result of the harmonious marriage of aesthetic feeling and skill; of inventive talent and a feeling for the material's properties of transparency and lustre. The union is essential to every intellectual speculation. Maurice Marinot, the painter who became a master glass-maker, appreciated this when he wrote "An understanding of the effects of weight is the dominating factor in glass-making". It is a craft full of pitfalls, which, like all other branches of the decorative arts, demands that decoration be perfectly adapted to form. From the prehistoric origins of art this has been the simple secret shared by all great masters of the applied arts.

The oldest pieces of pure glass-ware known to us today date from the 18th dynasty of the Pharaoh's Egypt. They are usually deep, sand-moulded dishes of sombre hue relieved by lighter lines of drawn glass, or objects modelled by the glass-maker employing a technique which was to continue in use until the 15th century of our era. In the second half of 1,000 B.C. the Egyptians were using moulds made in several sections, which enabled them produce statuettes like the blue glass Horus. Later, the glass-making industry which the Egyptians had embarked upon as early as 2,000 B.C., spread throughout the Near East. Millefiori and mosaic glasses first made their appearance in the Ptolemaic period.

The technique of glass-blowing (which has hardly altered up to the present day) was made possible by the invention of the glass-maker's cane, and first appeared towards the end of the Roman Republic. It was introduced by artisans from Egypt and Asia Minor, and was to revolutionise glass-making throughout the whole of the vast Roman Empire. New technical processes marched parallel with the historic development of Ancient Rome across Italy, Spain, Gaul and Germany to Cologne, which became the great centre of production.

The first blowing method entailed the use of a closed mould, but at the beginning of the first Christian era a method of free air blowing was evolved concurrent with the use of open moulds. Eventually a relief decor was achieved like that of the Vervoz cup.

The most common colour produced by the Roman glass-makers was a bluish-green. From the end of the 11th Century onwards attempts were made to obtain a quasi-colourless material, without abandoning, however, the more varied colour effects (Bottle with handle, found in Koninksen near Tongres).

The museum at Liège also possesses many late Roman and Merovingian pieces, such as the ovoid "apode" bowl or with ringed stem; the "apode" goblet and bowl decorated with depressive motif; biconical or handled bottles; the ovoid bottle with ringed stem and spherical "panse"; the conical cornucopia with or without ringed stem; stemmed glass; "Guttrolf" glass; "bell" glass and so on. They come mostly from the Belgian provinces of Liège and Limburg. They are notably decorated with enamel tracery.

While very few Western witnesses of glass-ware produced in the Carolingian and Roman epochs have been conserved, specimens found in the East, and in Syria and Persia particularly, have enabled us to appreciate a renaissance of glass-making which began in the 10th century. At this time the West was affirming its incontestable mastery in the making of stained glass windows.

Moslem glass-ware is represented in the collection at Liège by some remarkable gilded and enamelled pieces, such as a mosque lamp, a beautiful ambered cup and tall goblets which were principally produced at Damas and Alep. Venice, in close contact with the East, was about to reap the sumptuous heritage of Moslem glass-ware which was severely affected by Tamerlain's conquest of Syria. However in the second half of the 15th century her craftsmen were to make their presence felt by their incomparable productions, especially in the field of gilded and enamelled cups, but also in the making of "cristaline" glasses which were unbelievably light and transparent.

Although the Southern Netherlands, France, Germany and the former Principality of Liège prolonged in those days the production of little cylindrical goblets with inverted conical bases, they did succeed in attracting

glass-makers from Venice who, towards the middle of the 16th century, founded glass-works to produce innumerable pieces in the Venetian style. In its early beginnings, and later during its expansion, the Venetian style attains its peak in forms freed from the contingencies of weight (large beaker in Fern glass). Its virtuosity is supremely affirmed in the most complex techniques of filigrees, traced designs, crinkled glass and enamels.

Liège saw its greatest epoch of glass-making in the 17th century during the powerful supremacy of the Bonhommes. While Liège was distinguishing itself in the 17th and 18th centuries by its work with tongs in making "glass basket-work" England had the great merit to create, towards the end of the 17th century, lead-based glass, heavy but very limpid. Following this discovery the glass-makers of Liège, the French and the Dutch turned from their manufacture of pieces in the Venetian style and began to follow the English.

In the 18th century it was Bohemia and Silesia who led the field with their fine lined glasses, painted and gilded, and their carved and engraved crystal-ware.

The art of engraving with a diamond was born in Venice at the end of the 16th century, but it was 17th century Holland which eventually became the chosen land of this difficult technique. In the 18th century Holland was practising stippled engraving, where the hand of its inventor Franz Greenwood, and of his emulators, such as Henriques de Castro worked marvels of finesse (large chalice).

Born in Prague in about 1600, wheel engraving was producing its works of art by the first half of the 18th century, not only in Bohemia and Silesia, but also in Nuremberg.

In 1800 Great Britain and Bohemia were the two principal artistic centres of glass-making. From the beginning of the century English crystal in particular was the subject of many successful imitations throughout the various European countries. The success of this lead-crystal inspired the glass-makers of Central Europe to develop their decorative techniques, first in wheel engraving and painting, afterwards in coloured glass. The Americans, for their part, launched the technique of pressing glass to make cheap articles.

With Emile Gallé began a renaissance in the art of glass-making. It now holds an honoured place in the vast field of contemporary industrial art. Thanks to modern appreciation of the specific characteristics of glass, and to its present rational utilisation, contemporary master glass-makers have been able to liberate their material from the constraints imposed on it by the severe techniques of the 19th century, to the considerable benefit of shape and colour. Nevertheless, the traditional techniques of the 19th century have not suffered indiscriminately from the tendency towards the simplification of shapes which became particularly apparent after the Paris Decorative Arts Exhibition in 1925: carving, practised by every crystal makers, but mainly by the older producers; etching, lining, encrustation, the opaline technique, painting, filigree, modelling and decoration by the glass-maker, molten glass and frosting and engraving by acid and sand jet are still employed and likely to be so for many years to come.

An important glass centre since the 16th century, when Venetian glass-makers came to establish themselves in the ancient Principality, Liège has owed it to herself to possess a Museum of Glass. The collection, which numbers about 3,500 pieces, permits one to trace the entire history of glass up to the present day. Since the acquisition in 1952 of the magnificent Armand Baar collection it can claim its place among the richest and most complete conserved in the world. Installed in the annexes of the Palais Curtius, the Museum of Glass is the home of the permanent general secretariat of the "Journées internationales du Verre", and the centre of the historical study of glass.

Joseph PHILIPPE,  
Secretary general  
of the "Journées internationales du Verre",  
Curator of the Archeological  
and Decorative Arts Museums  
of the City of Liège.



# L'ART DU VERRE

*au Musée de la Ville de Liège*

par

JOSEPH PHILIPPE

**L**ART du verrier est avant tout un métier au sens le plus noble du terme. Parlant peinture, le grand Renoir, lumineux génie créateur, n'a-t-il pas utilement rappelé que la peinture est aussi d'abord un métier. Les créations verrières les plus valables résultent d'un harmonieux mariage entre l'esthétique et le tour de main, entre le talent inventif et le sens de ces propriétés de la matière



que sont la transparence et l'éclat. Ce sont ces unions qui actualisent toute spéculation intellectuelle. Combien Maurice Marinot, peintre devenu grand maître verrier, a eu raison d'écrire : « La compréhension des effets de la pesanteur domine tout le travail du verre ! » Métier plein de périls qui, comme les autres branches des arts décoratifs, exige une parfaite adaptation du décor à la forme. C'est, ne l'oublions pas, le simple secret de la réussite des grands maîtres des arts appliqués dès les origines préhistoriques de l'art.

Les verres les plus anciens, réalisés entièrement en verre, proviennent de l'Egypte pharaonique et remontent, dans l'état actuel de nos connaissances, à la XVIII<sup>e</sup> dynastie : ce sont particulièrement des pièces creuses, moulées sur corps de sable, en verre de teinte sombre rehaussé de filets étirés de couleurs plus claires, et aussi des objets modelés par le verrier, suivant une technique qui perdurera jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle de notre ère. Dans la seconde moitié du premier millénaire avant Jésus-Christ, l'Egypte utilise le moule fait de plusieurs pièces grâce auquel



A  
« Guttrölf » de Tongres. Verre vert olive. Gaule. IV<sup>e</sup> siècle.

Coupe musulmane à décor émaillé polychrome. Verre ambré. Syrie ou Perse. Fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

Coupe côtelée de la tombe de Vervoz (Belgique), datant du règne de Vespasien. Verre vert clair. Probablement Proche-Orient.

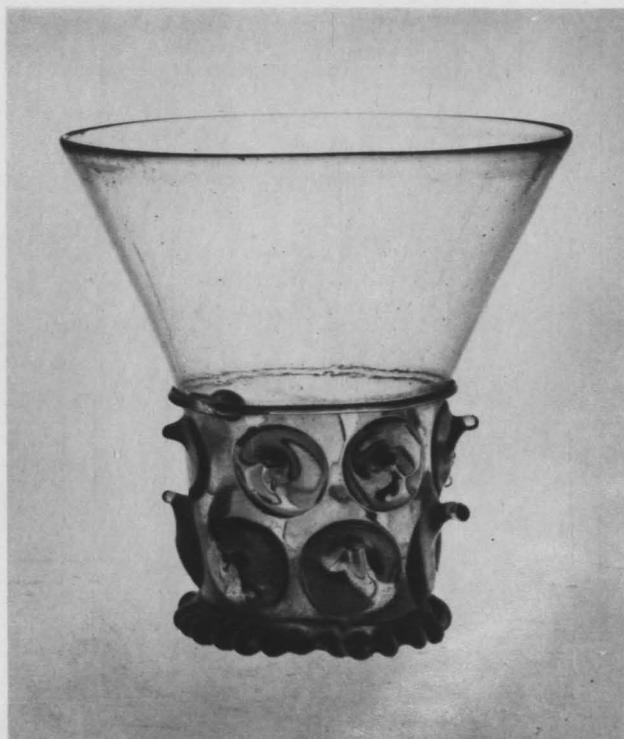


sera possible la production de statuettes comme l'Horus en verre bleu.

L'industrie verrière, où l'Egypte s'était imposée dès le milieu du second millénaire avant Jésus-Christ, va se répandre à travers le Proche-Orient. Avec la période ptolémaïque, apparaissent les verres mosaïqués et millefiori.

Telle qu'elle est encore en usage de nos jours, la technique du soufflage du verre, que l'invention de la canne de verrier rend possible, apparaît vers la fin de la République romaine, grâce à des artisans d'Egypte ou d'Asie Mineure. Elle va révolutionner la production verrière à l'échelle du vaste Empire de Rome. Le cheminement des procédés techniques nouveaux est parallèle aux développements historiques de la Rome antique, à travers l'Italie, l'Espagne, la Gaule et la Germanie, où Cologne devient le grand centre de production.

Le soufflage se fit d'abord suivant le procédé du moule fermé. Avec le début de l'ère chrétienne apparaît la méthode du soufflage du verre à l'air libre, employée concurremment avec la technique des moules



▲  
Bouteille ansée de Koninksen (Belgique).  
Verre vert olive. Anse et filets bleus.  
Gaule. IV<sup>e</sup> siècle.

Roemer-reliquaire provenant de l'église  
de Warsage (Province de Liège). Verre  
vert. XVI<sup>e</sup> siècle.



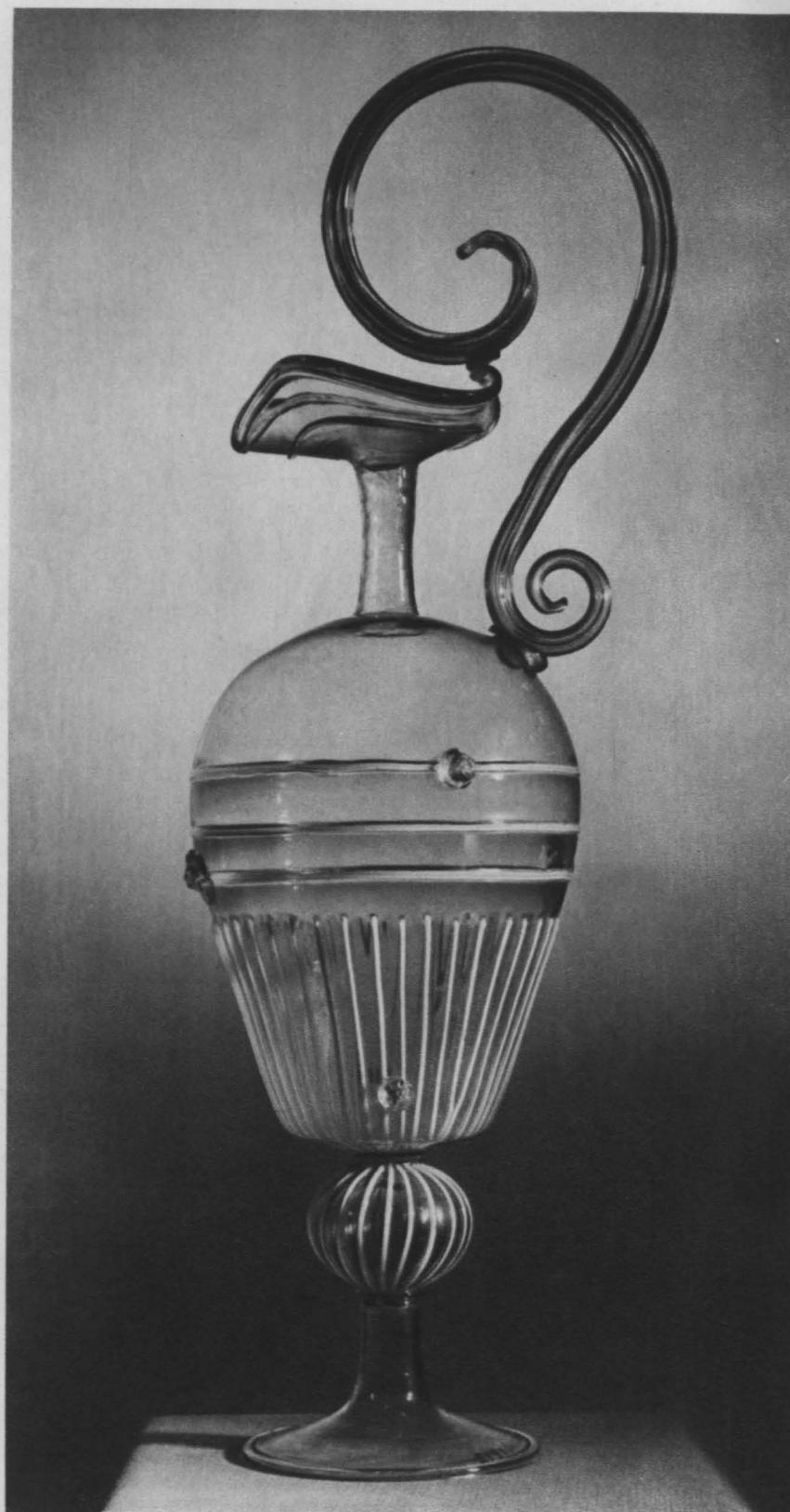
ouverts, à décors éventuellement en relief (coupe de Vervoz). La teinte généralement obtenue par les verriers de l'Empire romain est le vert bleuâtre, mais dès la fin du II<sup>e</sup> siècle, ils s'essayent à obtenir une matière quasi incolore, sans pour cela négliger les effets de couleurs (bouteille ansée de Konink-sen près Tongres).

Le musée de Liège possède aussi de nombreuses pièces romaines tardives et mérovingiennes, du type du bol ovoïde apode ou avec pied annulaire, de la coupe et du bol apode orné de dépressions, de la bouteille biconique ou ansée, de la bouteille ovoïde à pied annulaire ou à panse sphérique, du cornet conique avec ou sans pied annulaire, du verre à pied, du verre dit « Guttrolf », du bariquet frontinien, du verre « clochette ». Elles proviennent pour la plupart des provinces belges de Liège et de Limbourg. On y retrouvera notamment le décor de filets d'émail.

Peu de témoins occidentaux ont été conservés de la verrerie des époques carolingienne et romane, alors que l'Orient, en Syrie et en Perse particulièrement, nous laisse à même d'apprécier une renaissance de la verrerie qui s'amorce dès le X<sup>e</sup> siècle et porte ses fruits du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle, en un temps où l'Occident affirme son incontestable maîtrise dans le vitrail.

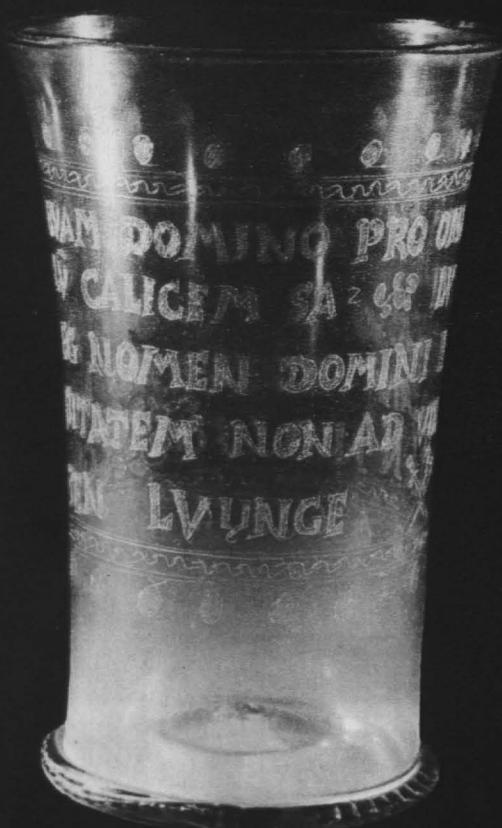
La verrerie musulmane est représentée dans les collections de Liège par de remarquables pièces émaillées et dorées, tels une lampe de mosquée, une remarquable coupe ambrée et de hauts gobelets, produits principalement à Damas et à Alep.

Venise, dont les contacts avec l'Orient furent étroits, va recueillir le somptueux héritage de la verrerie musulmane, gravement hypothéqué par la conquête de la Syrie par Tamerlan. A partir de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle, elle va s'imposer par une production de choix qu'ennoblissent les



<  
En hors-texte : Verres vénitiens, cristal-lins et opales. Décor émaillé et doré. Ancienne collection Baar. XVI<sup>e</sup> siècle.

Buire. Verre fougeré avec décor de fils blancs et de mascarons à rehauts d'or. Venise ou inspiration vénitienne. XVI<sup>e</sup> siècle.







Page précédente de gauche : Coupe plate gravée aux armes des Médicis et décorée de bandes dorées. Venise. Début XVII<sup>e</sup> siècle. — A gauche : Gobelet en verre fougère, daté 1581. C'est le plus ancien verre gravé daté des anciens Pays-Bas. — A droite : Haut verre cylindrique, gravé au diamant (pseudo-incendie de la Tour Rombaut de Malines), daté de 1687. Page précédente de droite : Calice gravé à la roue (vue de Vienne et d'une île fortifiée sur le Danube). Allemagne. Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. — Verre de mariage gravé à la roue et taillé. Hollande. XVIII<sup>e</sup> siècle. — Gobelet au Bacchus enfant. Ecole des Schwanhardt (Nuremberg). Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

créations de coupes émaillées et dorées. Mais la gloire des verriers vénitiens réside aussi dans la production des verres « cristallins » que caractérisent une légèreté et une transparence remarquables.

Si les Pays-Bas du sud, la France, l'Allemagne et l'ancienne Principauté de Liège prolongeaient alors la production des petits gobelets cylindriques à fond conique rentrant, ils réussirent à attirer des verriers vénitiens qui, vers le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, fondèrent des verreries qui produiront d'innombrables verres à la façon de Venise. À sa source et dans son expansion, le style vénitien marque son apogée dans des formes soustraites aux contingences de la pesanteur (grande buire en verre fougère). Sa virtuosité s'affirme souverainement dans les techniques les plus complexes des décors à chaud : filigranes, résilles, craquelé, émaux.

Le grand moment de la verrerie au pays de Liège est le XVII<sup>e</sup> siècle, qui connaît la puissante hégémonie des Bonhomme. Alors que Liège s'est distinguée aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles par le travail à la pince « en vannerie de verre », l'Angleterre a le grand mérite de créer, vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, le verre à base de plomb, lourd mais bien limpide. Après avoir travaillé à la façon de Venise, les Liégeois, les Français et

▲  
Grand calice gravé au pointillé.  
Hollande. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

En hors-texte : Verres de Bohême et de Silésie. Décors émaillés, églomisés et dorés. Décors de tailles et gravures. Ancienne collection Baar. Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. ➤





Bocal à couvercle. Verre craquelé,  
décoré de cercles de filigranes blancs  
et de rehauts d'or. Fin XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle.

Calice sur piédouche, décoré d'une  
résille de fils blancs. Fin XVII<sup>e</sup> siècle.

>

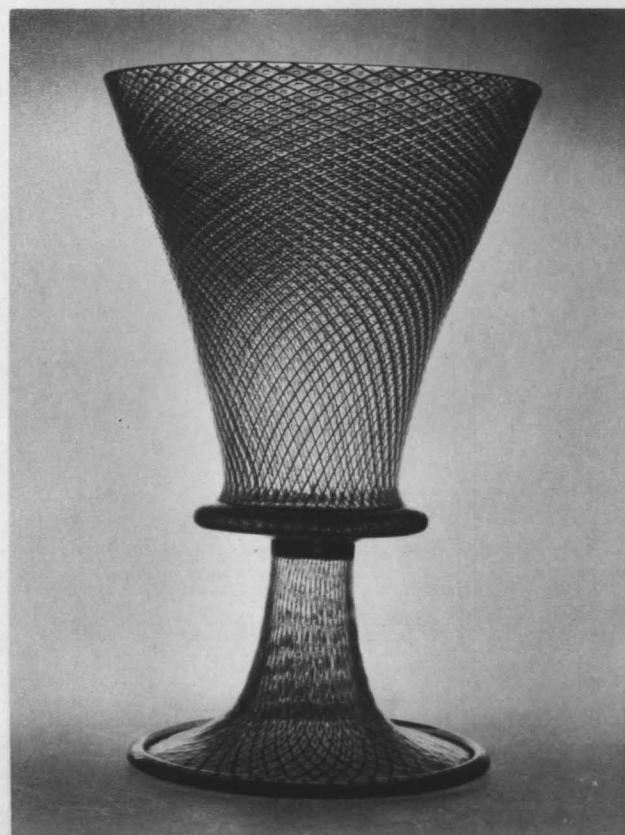
les verriers des Pays-Bas œuvrèrent à la façon dite d'Angleterre.

Avec le XVIII<sup>e</sup> siècle, c'est la Bohême et la Silésie qui s'imposent par leurs beaux verres doublés, ceux peints et dorés, ainsi que par leurs cristaux taillés et gravés.

C'est à Venise, à dater du troisième quart du XVI<sup>e</sup> siècle, que naît la gravure à la pointe de diamant, mais ce sera la Hollande du XVII<sup>e</sup> siècle qui s'affirmera comme la terre d'élection de cette technique difficile. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la Hollande pratiquera la gravure au pointillé, où la main de son inventeur, Franz Greenwood, et ses émules comme Henriquez de Castro font des merveilles de finesse (grand calice).

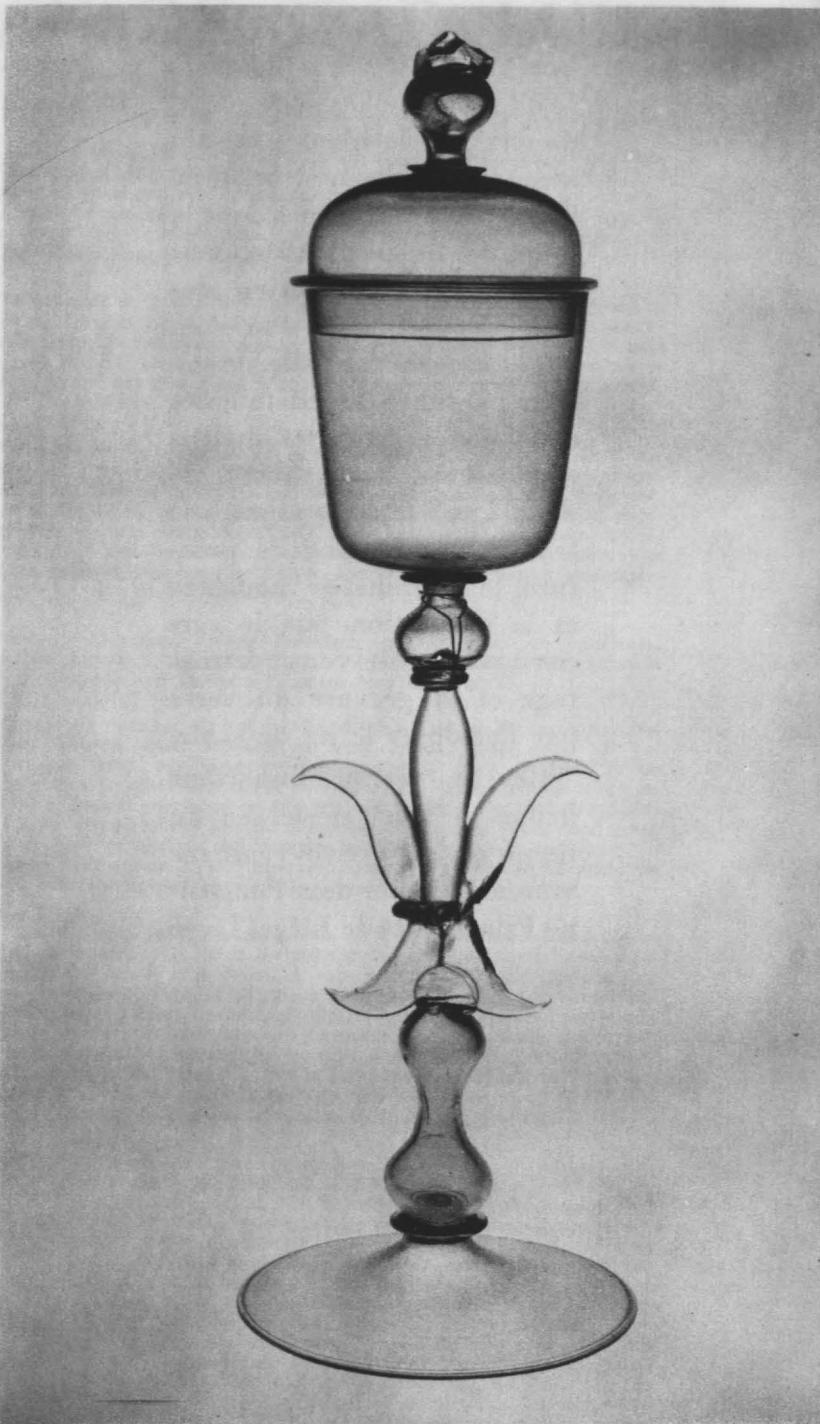
Née à Prague, vers 1600, la gravure à la roue produit ses chefs-d'œuvre dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, non seulement en Bohême et en Silésie, mais aussi à Nuremberg.

La Grande-Bretagne et la Bohême sont en 1800 les deux centres artistiques prin-



paux du verre. La première suscite dans divers pays d'Europe des imitations du cristal anglais, réussies dès le début du siècle. Mais ce succès du cristal au plomb engagea les verriers d'Europe centrale à développer des techniques de décoration : d'abord la gravure à la roue et la peinture, ensuite les verres colorés. De leur côté, les Etats-Unis d'Amérique lancent la technique de la presse qui s'applique à des articles à bon marché. Avec Emile Gallé, une renaissance de l'art du verre se réalise.

La verrerie artistique occupe une place de choix dans le vaste domaine des arts industriels contemporains. Grâce à l'utilisation rationnelle et à la mise en valeur des caractères spécifiques du verre, les maîtres verriers contemporains ont libéré, au bénéfice de la vie des formes et des couleurs, une matière éternellement belle, que le XIX<sup>e</sup> siècle avait particulièrement assujettie aux impératifs d'une technique intransigeante. Mais il n'empêche que les techniques traditionnelles



▲ Verre « à la fleur de lys ». Liège.  
Deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

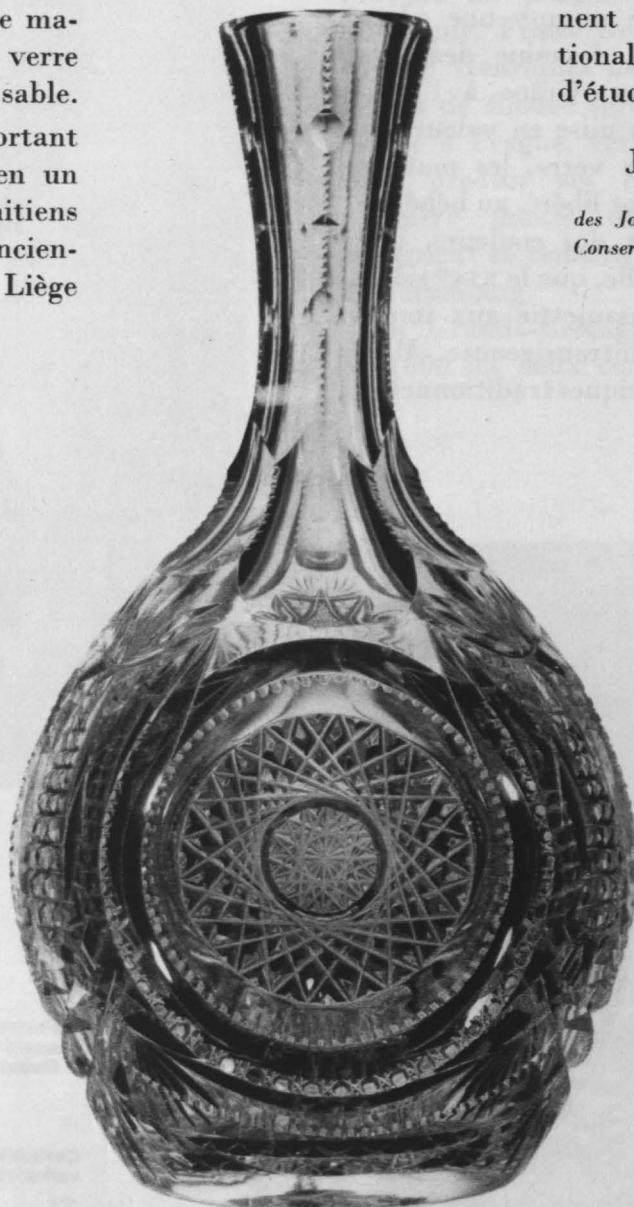


Corbeille sur présentoir. Vannerie de  
verre. Liège ou Namur. XVIII<sup>e</sup> siècle.

du XIX<sup>e</sup> siècle n'ont pas subi inconditionnellement la loi de l'épuration des formes dont la leçon se fit particulièrement sentir après l'exposition des Arts décoratifs de Paris en 1925 ; ce sont la taille, pratiquée par toutes les cristalleries mais surtout chez les anciens producteurs, la gravure, le doublage, l'incrustation, le travail de l'opaline, la peinture, le filigrane, le modelage et la décoration par le verrier, la pâte de verre, le mâtage et la gravure du verre par l'acide et le jet de sable.

Centre verrier important depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, en un temps où les verriers vénitiens vinrent s'établir dans l'ancienne Principauté de Liège, Liège

Carafe en cristal incolore.  
Taille profonde. Val Saint-Lambert. 1908.



se devait déposséder son musée du Verre, dont les collections (3.500 pièces environ), qui permettent de retracer toute l'histoire du verre jusqu'à nos jours, comptent parmi les plus riches et les plus complètes conservées dans le monde depuis l'acquisition, en 1952, de la remarquable collection Armand Baar. Installé dans les annexes du Palais Curtius, le musée du Verre est le siège du secrétariat général permanent des Journées internationales du Verre et un centre d'étude historique du Verre.

Joseph PHILIPPE,

Secrétaire général  
des Journées internationales du Verre,  
Conservateur des musées d'Archéologie  
et des Arts décoratifs  
de la ville de Liège.

(Photographies : copyright  
« A. C. L. Bruxelles » ;  
Musée du Verre à Liège  
(opérateur : C. Dessart.)  
Ektachromes : Francis  
E. Niffle, Liège.)

# HET GLASMUSEUM VAN DE STAD LUIK

De kunst van de glasblazer is vooral een ambacht in de edelste betekenis van het woord. Was het zonder niet dat de grote Renoir, dat helder scheppend genie, er ons aan herinnerde dat de schilderkunst ook en zelfs in de eerste plaats een ambacht is? De meest waardevolle scheppingen van de glaskunst spruiten voort uit een harmonische vereeniging van de aesthetica met de handigheid, van het vernuftig talent met de zin voor die eigenschappen van de materie welke doorzichtigheid en glans heten. Het is die vereeniging welke alle intellectuelle berekening tot ontspeling brengt. Terecht mocht Maurice Marinot, die van schilder grootmeester der glaskunst werd, schrijven : « La compréhension des effets de la pesanteur domine tout le travail du verre ». Het is een gevaarlijk ambacht dat, zoals alle andere takken van de sierkunst, een volmaakte aanpassing vereist van het decoratieve aan de vorm. Vergeten we niet dat, sedert de oorsprong van de kunst in de voorhistorische tijden, het hele geheim van het welslagen der grootmeesters van de kunstnijverheid daarin gelegen is.

Het oudste geheel uit glas gemaakte glaswerk, is herkomstig uit het Egypte der Farao's en klimt op, voor zover ons tot op heden bekend, tot de XVIII<sup>e</sup> dynastie. Het bestaat voornamelijk uit door middel van zandvormen vervaardigd holglas, somber van kleur, verlevendigd door meer helder getinte draden en ook uit de door de glasmaker gemodelleerde voorwerpen, volgens een techniek die tot in de XV<sup>e</sup> eeuw van onze jaartelling zal blijven voortduren. In de tweede helft van het eerste millennium voor Christus, gebruikt Egypte de uit verschillende delen bestaande vorm, die het mogelijk maakt beeldjes voort te brengen zoals de Horus in blauw glas.

De glasindustrie, waarin Egypte uitblonk vanaf het midden van het tweede millennium voor Christus, verspreidt zich dan over het nabije Oosten. Met het Ptolemaïsch tijdvak verschijnen glasmozaïek en millefiori.

Dank zij de ambachtslieden uit Egypte of Klein-Azië verscheert de techniek van het glasblazen, door de uitvinding van de blaaspip, op het einde van de Romeinse republiek, zoals deze nu nog toegepast wordt. Zij zal een omkeer teweeg brengen over geheel het uitgestrekte Romeinse keizerrijk. De voortgang van de nieuwe technische procédés houdt gelijke tred met de historische uitbreiding van het oude Rome over Italië, en Spanje en eindelijk over Gallië, waar Keulen het grote productiecentrum wordt. Het glasblazen werd eerst uitgevoerd volgens het procédé van de gesloten vorm. Met het begin van de christelijke jaartelling treedt de methode van het glasblazen in open lucht te voorschijn, te samen aangewend met de techniek van de open vorm met versieringsmotieven, eventueel in reliëf (Vervoz-schaal). De kleur, die door de glasmakers van het Romeinse keizerrijk over het algemeen bekomen werd, was het blauwachtig groen, doch vanaf het einde der tweede eeuw trachten zij een quasi kleurloze materie te verkrijgen zonder daarom het effect der kleuren te verwaelzen (fles met oor van Koninksem bij Tongeren).

Het Glasmuseum bezit ook talrijke laat-Romeinse en Merovingische stukken van het type der eivormige voetloze kom of met ringvormige voet, van de voetloze schaal en kom, versierd met indeukingen, van de biconische fles, van de eivormige fles met ringvormige voet of met bolvormige buik, van het kegelvormig fluitglas met of zonder ringvormige voet, van het glas met voet, van het glas genaamd « Guttrolf », van de Frontinus fles, van het klokvormig glas. Zij zijn voor het merendeel herkomstig uit de Belgische provincies Luik en Limburg. Men vindt er vooral draden-versiering op terug.

Weinig westerse getuigenissen van glaswerk uit de Karolingische en Romaanse tijdvakken bleven bewaard, terwijl het Oosten, en voornamelijk Syrië en Perzië in het bijzonder ons in de gelegenheid stellen een renaissance van het glaswerk te waarderen die zich aftekent sedert de X<sup>e</sup> eeuw en haar vruchten afwierp van de XII<sup>e</sup> tot de XIV<sup>e</sup> eeuw, in een tijd waarin het Westen zijn onbetwistbaar meesterschap in de glazierskunst doet gelden.

Het Muzelmanse glaswerk is in de collectie van Luik vertegenwoordigd door merkwaardige, beschilderde en vergulde stukken zoals een moskeelamp, een merkwaardige barnsteenkleurige schaal en hoge drinkglazen, voornamelijk gemaakt te Damascus en Aleppo.

Venetië, dat nauwe betrekkingen onderhield met het Oosten, wordt de erfgenaam van het weelderige Muzelmanse glaswerk dat zwaar gehypothekeerd is door de verovering van Syrië door Tamerlan. Van de tweede helft der XV<sup>e</sup> eeuw af, zal zij naam en faam verwerven door een uitgelezen productie, veredeld door de creatie van beschilderde en vergulde schalen. Doch de roem van de Venetiaanse glasblazers schuilt ook in de productie van de kristallinen glazen, gekenmerkt door een merkwaardige lichtheid en doorzichtigheid.

Alhoewel de Zuidelijke Nederlanden, Frankrijk, Duitsland en het oude Prinsbisdom Luik in diezelfde periode hun productie van kleine cylinder-vormige drinkglazen met inspringende kegelvormige bodem voortzetten, daarenboven slaagden zij er in Venetiaanse glasblazers aan te trekken die rond het midden der XVI<sup>e</sup> eeuw glasblazerijen stichtten, die talloze glazen voortbrachten in Venetiaanse stijl.

Te Murano, en buiten Italië, vindt deze Venetiaanse stijl zijn toppunt in vormen, die gedeeltelijk ontrokken zijn aan de wetten van de zwaartekracht (grote schenkkan in varenglas). Zijn virtuositeit komt het best tot haar recht in de meest complexe versieringstechnieken voor het warm bewerken van het glas : het filigraan, de netversiering, het « craquelé », en de beschildering.

De grote tijd van het glaswerk in het Luikerland is de XVII<sup>e</sup> eeuw, die gekenmerkt wordt door de machtige hegemonie van de Bonhommes. Heeft Luik zich in de XVII<sup>e</sup> en XVIII<sup>e</sup> eeuw onderscheiden door het werk met de tang in het glazen korfwerk, dan heeft Engeland de grote verdienste op het einde der XVII<sup>e</sup> eeuw het zware doch zeer heldere loodhoudend glas te hebben geschapen. Na « op zijn Venetiaans » te hebben gewerkt, begonnen de Luikse, Franse en Nederlandse glasblazers de Engelse trant na te volgen.

In de XVIII<sup>e</sup> eeuw treden Bohemen en Silezië op de voorgrond met hun mooie « zwischengoldgläser », hun beschilderde en vergulde glazen, alsmede hun geslepen en gegraveerd kristalwerk.

Te Venetië ontstaat na het midden der XVI<sup>e</sup> eeuw het graveren met de diamantstift, maar Holland zal zich in de XVII<sup>e</sup> eeuw als het uitverkoren land van deze moeilijke techniek doen gelden. In de XVIII<sup>e</sup> eeuw beoefent Holland de stippelgravure waarin de hand van haar uitvinder, Franz Greenwood en deze van zijn mededingers zoals Henriques de Castro wonderen van fijnheid scheppen. Ontstaan te Praag rond 1600, worden door middel van het graveren met behulp van de draaischijf in de eerste helft van de XVIII<sup>e</sup> eeuw niet alleen in Bohemen en Silezië, doch ook te Neurenberg meesterwerken voortgebracht.

Groot-Brittannië en Bohemen zijn in 1800 de twee voornaamste kunstcentra van het glas. Onder de invloed van het eerste, ontstaan in verschillende landen van Europa imitaties van het Engels kristal die van het begin van de eeuw af met welslagen worden bekroond. Doch dit succes van het loodhoudend kristal zette de glasblazers van Centraal Europa ertoe aan procedés van versieringstechniek te ontwikkelen : eerst het graveren met de schijf en het beschilderen, vervolgens de gekleurde glazen. Van hun kant lanceerden de Verenigde Staten van Amerika de techniek van het geperste glas, die voor goedkope artikelen werd toegepast. Met Emile Gallé wordt een wedergeboorte van de glaskunst gerealiseerd.

Het artistieke glaswerk bekleedt een uitgelezen plaats in het grote rijk van de hedendaagse kunstambachten. Dank zij het rationele gebruik en het ten nutte maken van de specifiek kenmerkende eigenschappen van het glas, hebben de hedendaagse meesterglasblazers, ten voordele van het bestaan van vormen en kleuren, een eeuwig schone stof bevrijd, welke de XIX<sup>e</sup> eeuw bijzonder had onderworpen aan de imperatieven van een starre techniek. Dit neemt echter niet weg dat de traditionele technische werkwijzen van de XIX<sup>e</sup> eeuw niet onvooraardelijk de wet hebben ondergaan van de loutering der vormen waarvan de les zich vooral deed gevallen na de « Exposition des Arts décoratifs de Paris » in 1925; wij bedoelen : het slijpen, toegepast door alle kristalfabrieken, doch vooral door de oude producenten, het graveren, de doublage, de incrustatie, de bewerking van het opaalglas, het beschilderen, het filigraan—of draadglas, het modeleren en het versieren door de glasblazer, de gesmolten glasmassa, het mat maken en het etsen door middel van een zuur en het spuiten.

Reeds in de XVI<sup>e</sup> eeuw, toen de Venetiaanse glasblazers zich in het oude Prinsbisdom Luik kwamen vestigen, was Luik een voornaam glascentrum. Deze stad was zichzelf een glasmuseum verschuldigd. De verzamelingen — (tot op heden ongeveer 3500 stuks omvattend) welke de gehele geschiedenis van het glas schetsen, behoren sedert de aanwinst van de merkwaardige collectie Armand Baar, tot de rijkste en volledigste van de gehele wereld. Ondergebracht in de bijgebouwen van het Curtiusmuseum, is het Glasmuseum tevens de zetel van het Permanent Algemeen Secretariaat van de Internationale Dagen voor het Glas en een Historisch Studiecentrum voor het Glas.

Joseph PHILIPPE,  
Secretaris-Generaal  
van de  
Internationale Dagen voor  
het Glas,  
Conservator van de Musea  
voor Oudheidkunde en Sierkunsten  
der Stad Luik.